

MEYDO - WAVE

COMING TO AUSTRIA PT. 1

ein Drehbuch von Aleksandar Vadim

erste Fassung Juni 2019

SYNOPSIS

NARRATIVE:

Meydo, heir to the throne of the Kingdom of Lumumba, bored with luxury in his kingdom, decides to come to the Republic of Austria with his personal butler and best friend David in order to break his royal horns and to learn about European culture while enjoying his lifestyle to the maximum: he passes his time with the purchase of luxury goods and with drinking in exquisite bars, spending time with friends from the art world and enjoying the beauty of Austrians' palatial art nouveau architecture and interiors. He seems happy at first, but starts reflecting whether there could be something more to life - maybe something, that can only be found in the love of a woman.

VIDEO:

In this first segment we have the possibility to show the beautiful Jugendstil interiors of Austrian bars and apartments and the studios of some local contemporary artists augmenting the royal appearance of Meydo. The accidental overlapping of these aesthetics with the latest trending in hip-hop culture poses an opportunity to contrast the racial stereotypes of immigrants being economically and culturally deprived.

LOCATIONS

Grand Hotel Bernardin

Maximilian Davis Atelier

Ernst-Fuchs-Bar or Hotel Aiola Café

Abandoned, darkened tram wagon equipped with tube lights in different colours

DREHBUCH

FADE IN

Eine Meydo-Münze rotiert auf einem schwarzen Hintergrund. Nach einigen Sekunden verschwindet der schwarze Hintergrund und die Münze rotiert weiter über einem Sonnenaufgang am offenen Meer.

DAVID (OFF SCREEN)

Alles beginnt mit dem Meer: An manchen Abenden können wir die Verbindung zum großen Ganzen fühlen. Es zieht uns dorthin, wo wir einmal hergekommen sind. Weißt du, der Mensch braucht Kontakt zum ewigen Wasser: Sie können dich verschleppen, dorthin wo Staub ist und Ketten, wo immer Durst herrscht und wo überall Schreie sind. Sie können dich dort festhalten für 100 Jahre, aber es bleibt immer diese Sehnsucht in dir, die Sehnsucht nach der Ruhe und der Kraft der Ozeane.

AUSSEN - GARTEN - ABEND

Man sieht MEYDO und DAVID als Babys im Closeup vor ihren im Garten sitzenden Müttern, wie sie staunend in den Abendhimmel blicken. Während sie beide weiter nach vorne schauen beginnen sie sich zu umarmen und halten sich aneinander fest.

DAVID (OFF SCREEN,
CONTINUED)

Prince Meydo und ich teilen diese Sehnsucht. Wir wuchsen gemeinsam auf: Er war der Thronfolger und ich sein bester Freund. Es waren glückliche Zeiten im Königreich Lumumba und der König war gut.

Man sieht in kurzen Szenen die gemeinsamen Aktivitäten in Lumumba: sie kämpfen miteinander, essen gemeinsam, scherzen und lachen.

DAVID (OFF SCREEN,
CONTINUED)

Doch wir beide wollten immer wissen ob es noch mehr auf der Welt gibt als unser schönes Königreich. Weißt du, wir hatten noch nie das Land verlassen und jetzt waren wir Erwachsene und wollten Europa kennenlernen, endlich das Meer sehen und Meydo wollte die Liebe finden. Am Anfang war der König dagegen, doch er änderte seine Meinung, als Prince Meydo ihm sagte, er wolle sich bei der Reise nur seine königlichen Hörner abstoßen.

Meydo steht in einem Jugendstil Bad und sieht glücklich aus. Nach einigen Sekunden taucht ein Blumenmädchen aus dem Wasser auf. Sie sagt dankbar: „The royal penis is cleaned, your highness,“ und Meydo lächelt.

DAVID (OFF SCREEN,
CONTINUED)

Er ließ uns dann als Austauschstudenten ein Jahr nach Europa gehen, in ein Land unserer Wahl. Also begannen wir die Karten von Europa zu studieren und unser Blick fiel sofort auf Österreich. Wir wussten gleich, AUSTRIA wird unser Land.

INNEN - BIBLIOTHEK - TAG

Ein altes Geschichtsbuch wird aufgeschlagen. Eine schwarze Hand zeigt auf eine hundert Jahre alte Landkarte, auf welcher Österreich noch in seiner Ausdehnung vor dem ersten Weltkrieg zu sehen ist. Der Finger sucht auf der Karte und zeigt schließlich auf eine Stadt an der Adriaküste, die noch ins österreichische Gebiet fällt.

DAVID (OFF SCREEN)

Später haben wir herausgefunden, dass die Karten in unserem Königreich nicht mehr ganz aktuell waren, aber glaub mir, wir hatten trotzdem eine verdammt gute Zeit dort. Hier beginnt unsere Reise - COMING TO AUSTRIA.

In einer Animation wird immer weiter in diese alte Karte gezoomt (Google Maps Street View), man sieht aus Satellitenaufnahme (Vogelperspektive) Land und Meer, dann die Stadt, und dann erkennt man in einer Drohnenaufnahme einen alten Maybach, der eine hügelige Straße am Meer hinauffährt.

AUSSEN - HÜGELIGE STRASSE AM MEER - TAG

Die Musik beginnt und man sieht von der Seite die Front des Maybach, auf welchem zwei kleine Fahnen des Staates Lumumba montiert sind und im Wind wehen. Als Untertitel wird eingeblendet

PORTOROSE, AUSTRIA

(according to a history books of the kingdom of Lumumba)
Now: Republic of Slovenia

Durch die Seitenfenster sieht man den Wagenlenker, ein professioneller Fahrer im Sakko, daneben ein Blumenmädchen in traditioneller afrikanischer Kleidung. Die Kamera zieht von der Seite am Wagen vorbei, man kann jedoch nicht erkennen, wer am Rücksitz sitzt, da die hinteren Seitenfenster durch Vorhänge verdeckt sind.

AUSSEN - EINFAHRT HOTEL BERNARDIN - TAG

Vor dem Hotel Bernardin. Der Mercedes fährt vor und bleibt vor dem Eingang stehen. Die Autotüren gehen auf, zwei Blumenmädchen steigen ehrfürchtig aus und werfen Rosen auf den Boden. Aus dem Dunkel des Wagens steigt Meydo, der *african prince* in königlichem Outfit und sein bester Freund und Diener David.

DRINNEN - GRAND HOTEL BERNARDIN - TAG

Die Blumenmädchen streuen Rosen durch das Foyer und Meydo schreitet mit seinem Freund durch die Lobby. Die Angestellten grüßen ihn ehrerbietig. Der Portier trägt die Louis Vuitton Koffer und Duffle Bags der beiden.

Später sitzt Meydo im Restaurant des Hotels. Die Raumhöhe ist über zehn Meter, überall roter Teppichboden, Fensterfronten mit Blick auf das Meer. Meydo trinkt mit ausgestrecktem kleinen Finger Tee und genießt den Moment. Die Kamera zeigt ihn mit zufriedenen Gesichtsausdruck und mit dem Meer im Hintergrund.

Daneben tanzen zwei Tänzer den Wave-Tanz. Nach einiger Zeit, in denen die Tänzer und der Tanz im Vordergrund stehen, sieht man Meydo, der zwischen den Tänzern steht, einige Tanzbewegungen mitmacht und seinen Part rappt.

Eine junge Frau, die im Hotel zu Gast ist, beobachtet das Geschehen und wird dabei vom Wave-Move angesteckt: Sie macht ein willenloses, glückliches Gesicht und führt mit beiden ausgestreckten Armen eine Wellenbewegung aus. Später sitzt sie mit ihrem Lover beim Abendessen, als Musik zu spielen beginnt: wieder macht sie die Wellenbewegung mit den beiden ausgestreckten Armen, die sich auf ihren Lover überträgt, der sie jetzt mit einem ähnlichen Gesichtsausdruck ebenfalls durchführt.

INNEN - ATELIER - TAG

Die Türen im Atelier vom zeitgenössischen Künstler Maximilian Davis (MD) öffnen sich. Es ist ein weiter Raum über zwei Stockwerke, im unteren ist sein Arbeitsbereich, oben die Galerie. Die Rosenmädchen treten ein und streuen Rosen. Meydo folgt ihnen und sieht sich um. Die Truppe will nach oben in die Galerie, wo viele Bilder von MD aufgehängt sind. Die Mädchen gehen vor über die Wendeltreppe, MD bleibt etwas zurück. Als die Rosenmädchen die Treppe besteigen, blickt MD kurz nach oben, und sieht zufällig unter das Kleid eines der Rosenmädchen. Das Gesehene scheint ihn in seiner Erhabenheit an eines seiner Kunstwerke zu erinnern, das jetzt im Crosscut über sein staunendes Gesicht gelegt wird.

Alle betreten das Obergeschoss. Meydo betrachtet kurz die Bilder der Galerie und zeigt mit einem Finger an, welche Bilder er kaufen will. MD macht jedes Mal eine dankende Geste und senkt den Kopf in Ehrerbietung. Die Tänzer tanzen den Wave-Tanz im Untergeschoss vor der Leinwand und den Farben von MD.

Meydo hat alles gesehen und geht in Richtung Ausgang, MD bedankt sich glücklich und verabschiedet sich demütig und dankbar. Als Meydo das Atelier verlassen hat, wird auch MD von der Wave-Bewegung ergriffen. Er macht ein willenloses Gesicht, streckt beide Arme aus und macht eine Welle.

INNEN - AIOLA HOTEL CAFE BAR - ABEND

Meydo trinkt mit ausgestrecktem kleinen Finger Tee auf einem Tisch in einer schönen Bar, auf deren Boden Rosen gestreut sind. Er sieht aus dem Fenster und wundert sich über eine Straßenszene: ein Paar, das sich vor der Bar verabredet hat, steckt sich mit der Wave-Bewegung an: Die Frau bekommt einen willenlosen Gesichtsausdruck und macht die Welle mit zwei ausgestreckten Armen. Auch der Mann wird davon ergriffen, bekommt denselben Gesichtsausdruck und macht dieselbe Bewegung.

In der Bar tanzen die Tänzer den Wave-Tanz und Meydo rappt seinen zweiten Part. Plötzlich läutet ein Telefon und die Musik geht aus. Meydos Vater, THE KING ruft ihn aus dem

Königreich Lumumba an. Beim Telefonat Cross Cuts zwischen Vater und Sohn. Der Vater spaziert im Präsident-Mobutu-Outfit durch seinen paradiesischen Garten: er trägt den Abacoat, eine graue, an den Stil Mao Zedongs angelehnte Jacke und eine Leopardenfellhaube. Neben ihm geht sein Diener, der ihm das Wählscheibentelefon auf einem Tablett trägt, von dem ein langes Telefonkabel zurück bis ins Haus führt. Das Telefonat wird auf französisch mit englischen Untertiteln geführt.

THE KING

How are you doing in Austria, my son?

MEYDO

Daddy it's really nice here, but I feel ashamed sometimes: I'm going to university with my Tesla while my professors take the tram.

THE KING

No need to be embarrassed anymore my son, daddy will buy you a tram!

INNEN - PARTY-STRASSENBAHN - ABEND

Beim Beginn des zweiten Refrains steht Meydo im Königsoutfit in einer abgedunkelten, mit verschiedenfarbigen Leuchtröhren präparierten Straßenbahnwagen, tanzt und rappt. Im Hintergrund tanzen die Tänzer den Wave-Tanz.

DRAUSSEN - BALKON HOTEL BERNARDIN - ABEND

Es wird Abend, die Sonne geht unter. Meydo steht in voller Montur und mit einem Glas in der Hand am Balkon in seinem Hotelzimmer, das direkt über dem Wasser liegt, und schaut auf das Meer. Sein Blick ist melancholisch, die Kamera folgt ihm zum Sonnenuntergang über dem Meer, wo langsam die Meydo Münze erscheint und sich zu drehen beginnt, womit das Video endet.